

**Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија**

<b>Назив предмета</b>	<b>Праксе савремене ликовне уметности</b>	
<b>Наставник или наставници</b>	др ум. Кузмановић К. Бранка	
<b>Статус предмета</b>	изборни	
<b>Број ЕСПБ</b>	10	
<b>Услов</b>	нема	
<b>Циљ предмета</b>		
Упознавање студената са одабраним праксама савремене ликовне уметности као и са могућностима функционалне примене постојећих и нових знања и искустава самих студената стечених током процеса њиховог истраживања. Употреба разноврсних садржаја, облика и медија савременог изражавања која у себи подразумевају вишедисциплинарне и/или интегративне приступе.		
<b>Исход предмета</b>		
Студенти су оспособљени да спецификовано разматрају сопствену креативну праксу корелирањем, контекстуализовањем и/или концептуализовањем у односу на изабрани домен истраживања. Користећи вишедисциплинарне и/или интегративне токове студенти су оспособљени да сагледају могућности употребе и рефлексije одабраног садржаја на њихову професионалну активност.		
<b>Садржај предмета</b>		
<p><i>Предавања</i> чине прикази пракси одабраних протагониста, појава и догађаја у савременој ликовној уметности. Садржај је усмерен на разматрање концепта и контекста дела, са специфичним освртом на оне уметничке стратегије које се баве различитим статусом уметничког рада и деловања, као и на дела која синтетизују више уметничких медија уз помоћ којих се остварују разноврсне комуникационе и интерактивне релације са јавношћу.</p> <p><i>Студијски истраживачки рад</i></p> <p>Практичан рад студената се одвија према њиховим изабраним истраживачким уметничким пољима којима ће преиспитивати концепте и контексте своје праксе идентификовањем различитих облика и поступака у свом раду, користећи данас све доступне и потребне уметничке медије као што су цртеж, слика, видео, перформанс, уметничка инсталација, дигитална уметност и друго.</p>		
<b>Препоручена литература</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. H.Foster, Krauss, I.A.Bois, H.D. Buchloh, <i>Art Since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism</i>, Thames and Hudson, London, 2005;</li> <li>2. D.Manzona, <i>Conceptual Art Taschen</i>, Koeln, 2006;</li> <li>3. G.Celant, G.Maraniello, <i>Vertigo: A Century of MultiMedia Art, from Futurism to the Web</i>, Museo d' Arte Moderna di Bologna, Skira, Milan, Thames and Hudson, London, 2008;</li> <li>4. B.Wands, <i>Art of the Digital Age</i>, Thames&amp;Hudson, London, 2006;</li> <li>5. C. Harrison, P.Wood, <i>Art in Theory 1900-1990, An Anthology of Changing Ideas</i>, Blackwell, Oxford, Cambridge, 1999;</li> <li>6. Монографије, каталози, часописи, периодика, и друго.</li> </ol>		
Број часова активне наставе: 8	Предавања: 2	Студијски истраживачки рад: 6
<b>Методe извођења наставе</b>		
Предавања, дискусије, консултације, презентације.		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>		
<b>Предиспитне обавезе</b>		<b>70</b>
Практичан истраживачки рад		30
Писани рад		40
<b>Испит - одбрана семестралног рада</b>		<b>30</b>

